

Det første der slår en ved mødet med Eva Brørup og Stefan Valbæk er, at de overhovedet ikke har nogen spektakulære tegninger eller modeller. Til denne publikation har vi forsøgt at tvinge dem til at gøre mere ud af fremstillingen, fordi vi gerne vil fortælle hvor spændende deres arbejde er. Men det er svært, for som det unge par siger: 'Vi vil gerne bygge noget. Vi er ikke så interesserede i alt det andet'.

I dette beskedne udsagn ligger der mere betydning end man umiddelbart skulle tro. Giver man sig tid til at læse og forstå de saglige og præcise tegninger, vil man forstå hvordan de er udtryk for en dyb interesse for arkitekturens opbygning i stoffet. Her udvikles overbevisende nye strategier for det industrialiserede byggeri. Her eksperimenteres med nye materialer – og kendte materialer bruges på ny måder. Når Valbæk og Brørup taler om at bygge mener de det, i en næsten eksistentiel forstand, og det kan aflæses på alle niveauer i deres arbejde.

For tiden er billige boliger et væsentligt politisk og arkitektfagligt tema, især i Køben-

havn. Valbæk Brørup har typisk nok valgt at undersøge de materielle muligheder, og har udviklet et let byggesystem med meget store muligheder. Systemet er særdeles fleksibelt og målet er at skabe noget der er så let at montere og billigt at man kan bruge det i byens mange infill-situationer. Samtidig har det stofflige kvaliteter langt ud over det almindelige. Alt for mange accepterer umiddelbart den konvention at billigt byggeri skal være ussel detaljeret og fremstå usanseligt og konventionelt på den dårlige måde. Valbæk Brørup angiver overbevisende en anden vej, der er langt mere respektfuld over for boligernes fremtidige beboere.

De to fortæller da også at de lægger stor vægt på at udvikle projekterne i tæt dialog med bygherrer, brugere og håndværkere, med den klare hensigt at skabe varig kvalitet. Løsninger der ikke forstås og finder anvendelse er dårlige løsninger, uanset om de ser smarte ud på en tegning. Og netop derfor er de tegninger og modeller, der skabes på fri hånd ved bordet, i dialogprocessen, nok så vigtige som de fine præsentationstegninger.

Det første der slår en ved mødet med Eva Brørup og Stefan Valbæk er, at de overhovedet ikke har nogen spektakulære tegninger eller modeller. Til denne publikation har vi forsøgt at tvinge dem til at gøre mere ud af fremstillingen, fordi vi gerne vil fortælle hvor spændende deres arbejde er. Men det er svært, for som det unge par siger: 'Vi vil gerne bygge noget. Vi er ikke så interesserede i alt det andet'.

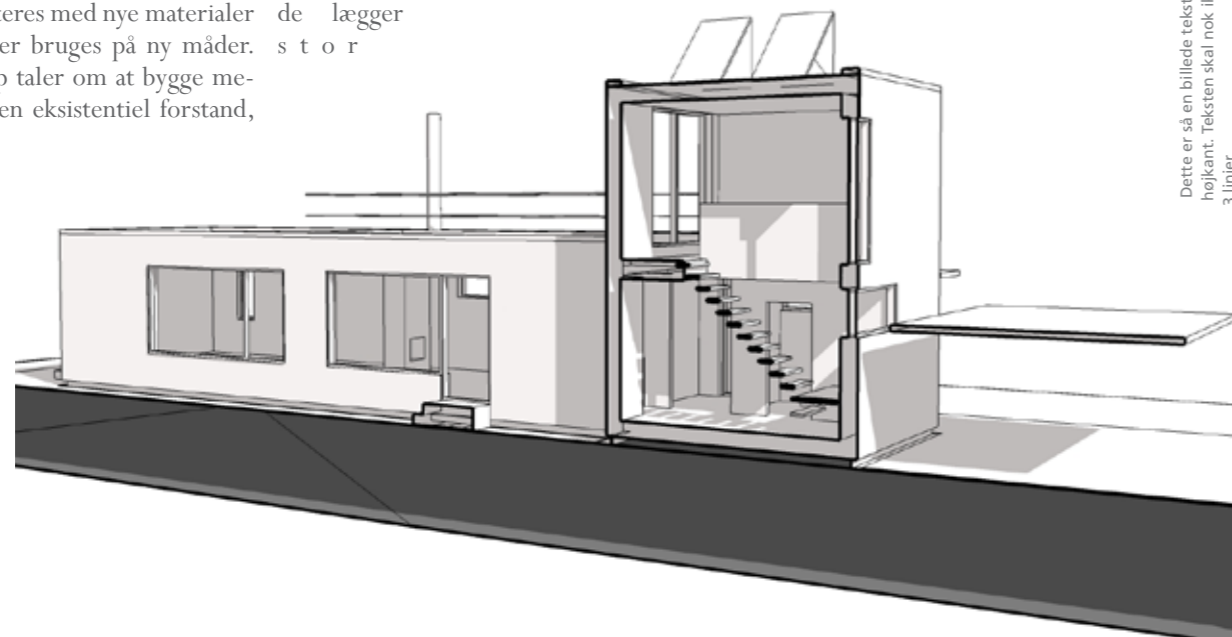
I dette beskedne udsagn ligger der mere betydning end man umiddelbart skulle tro. Giver man sig tid til at læse og forstå de saglige og præcise tegninger, vil man forstå hvordan de er udtryk for en dyb interesse for arkitekturens opbygning i stoffet. Her udvikles overbevisende nye strategier for det industrialiserede byggeri. Her eksperimenteres med nye materialer – og kendte materialer bruges på ny måder. Når Valbæk og Brørup taler om at bygge mener de det, i en næsten eksistentiel forstand, og det kan aflæses på alle niveauer i deres arbejde.

For tiden er billige boliger et væsentligt politisk og arkitektfagligt tema, især i København. Valbæk Brørup har typisk

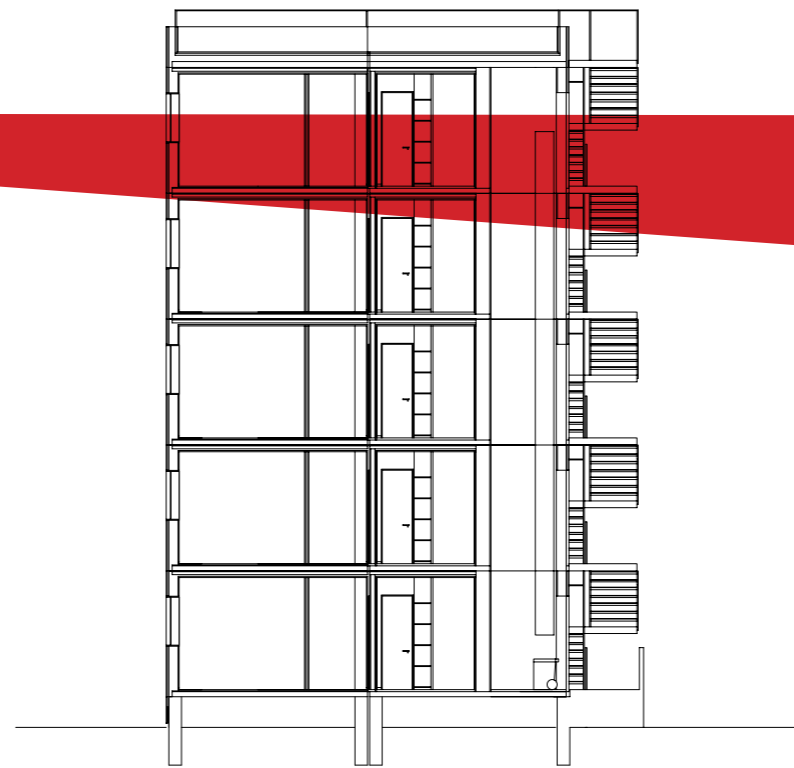
nok valgt at undersøge de materielle muligheder, og har udviklet et let byggesystem med meget store muligheder. Systemet er særdeles fleksibelt og målet er at skabe noget der er så let at montere og billigt at man kan bruge det i byens mange infill-situationer. Samtidig har det stofflige kvaliteter langt ud over det almindelige.

Alt for mange accepterer umiddelbart den konvention at billigt byggeri skal være ussel detaljeret og fremstå usanseligt og konventionelt på den dårlige måde. Valbæk Brørup angiver overbevisende en anden vej, der er langt mere respektfuld over for boligernes fremtidige beboere.

De to fortæller da også at de lægger s t o r



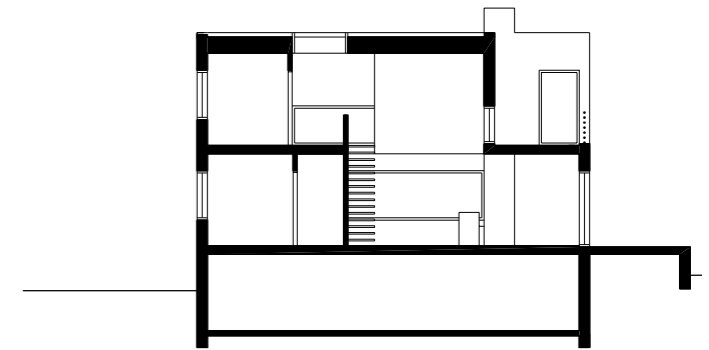
Dette er så en billede tekst der skal stå på højkant. Teksten skal nok ikke være mere en 3 linier



UDG:	DATE: 15.04.2005	REV:
PRÆFABRIKEREDE ETAGEBOLIGER		
SAG:	BYGN: TEGN. NR.:	UDG:
Etageboliger	Urbanplanen	
TEGNING:	Remisevænget Øst	
Snit AA	CPH, DK	
MÅL: 1:100	DATE: 15.04.2005	REV.DATO:
UDFØRTE: SVÆKB	KONTROL:	GDOKKENDT:
SAG:	Valbæk og Brørup Arkitekter MAA	
Teknikertoppen 7, DK-2830 Virum, TE: +45 30 11 99 00		

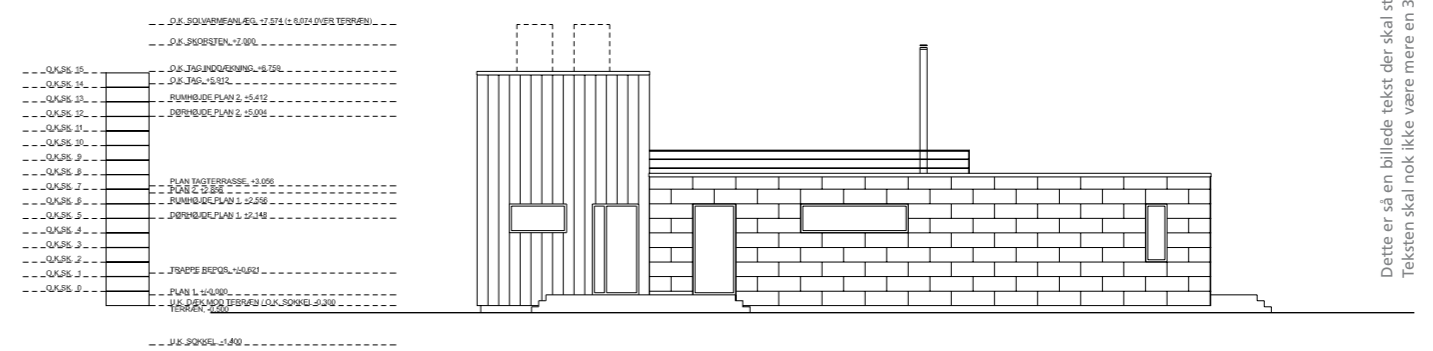
Dette er så en billede tekst der skal stå på højkant. Teksten skal nok ikke være mere en 3 linier

Glæden ved at bygge, eller tre gode huse



UDG:	DATE: 2005-11-09	REV.DATO: 2006-03-22
SGV, SKOVGÅRDSVEJ		
SAG:	BYGN: TEGN. NR.:	UDG:
Ombygning	Matr. nr. 9a, Ordrup	
TEGNING:		
Snit AA		
MÅL: 1:100	DATE: 2005-11-09	REV.DATO: 2006-03-22
UDFØRTE: JUSVÆKB	KONTROL:	GDOKKENDT:
SAG:	Valbæk og Brørup Arkitekter MAA	
Teknikertoppen 7, DK-2830 Virum, SV TE: +45 28192937, ENB TE: +45 26213130, Fax: +45 82407001		
Jeppé Utzon Arkitekter		
Ruppelbåsen, Vesterbrogade 24B, 2. afd. 1020 København V		

# Valbæk Brørup



Dette er så en billede tekst der skal stå på højkant. Teksten skal nok ikke være mere en 3 linier

UDG:	DATE: 2006-02-16	REV:
DANISH SMART HOUSE		
SAG:	BYGN: TEGN. NR.:	UDG:
Danish Smart House - Eco	Grund nr. 22	
TEGNING:		
Facade mod nord		
MÅL: 1:100	DATE: 2006-02-16	REV.DATO: 2006-03-08
UDFØRTE: SVÆKB	KONTROL:	GDOKKENDT:
SAG:	Valbæk og Brørup Arkitekter MAA	
Teknikertoppen 7, DK-2830 Virum, SV TE: +45 28192937, ENB TE: +45 26213130, Fax: +45 82407001		
ABC-Pavilloner		
Sønderkrogsvej 7, Grønballe, DK-6600 Silkeborg, TE: +45 86612620, Fax: +45 86612261		
Kasper Lyngby Jensen		
Civilingeniør/Ph.D. Studerende		
ICEE, Niels Koppels Allé, DTU, Building 402, DK-2800 Kgs. Lyngby, TE: +45 51930599, Fax: +45 45932168		



Dette er så en billede tekst der skal stå på højkant.  
Teksten skal nok ikke være mere en 3 linier

Byggesystemet er også anvendt i et forslag til et svane-mærket (økologisk) hus de to har tegnet. De beskriver arbejdet med sunde materialer og energi-rigtige løsninger som en positiv proces, der gav dem mulighed for at udvikle de ideer de har arbejdet med tidligere. Samtidig er det et meget elegant hus, der formmæssigt har udgangspunkt i et klassisk modernistisk sprog. Det lange smalle hovedrum vækker mindelser om Villa Malaparte eller arbejder af Mallet-Stevens, mens det kakkelbeklædte ydre både associerer til en typisk 'Weissenhof' bygning, og overrasker ved det anderledes materialevalg.

familieliv. Og endelig bliver bygningens ydre udtryk helt forvandlet, fra et lidt trist lavt hus i gule mursten til en fin funkis-inspireret og pudset komposition. Alt med stor indlevelse i familiens dagligdag og behov.



Dette er så en billede tekst der skal stå på højkant.  
Teksten skal nok ikke være mere en 3 linier

Heldigvis er arkitekterne midt i flere byggeprocesser. Dels en radikal ombygning af en villa i Ordrup nord for København, dels flere arbejder for det svenske modefirma J. Lindeberg. Modeopgavernes hurtige og flygtige karakter giver en mulighed for at afprøve ideer, der senere kan udvikles til mere permanente løsninger, og her kommer parrets glæde ved materialerne og byggeprocessen til udtryk i mange fine detaljer.

Villa-ombygningen bliver meget interessant at følge. Her bliver en lille og beskedne bungalow forvandlet til en nutidig familiebolig med store rumlige kvaliteter. Husets organisation bliver vendt om, så køkkenet, der i nutidslivet er et samlingspunkt, får rum og sol. Igen er der en tydelig fascination af det lange smalle og ensidigt belyste rum. Samtidig skabes en smuk dobbelthøj hall, der kan fungere som mødested og omdrejningspunkt i et livligt moderne

vægt på at udvikle projekterne i tæt dialog med bygherrer, brugere og håndværkere, med den klare hensigt at skabe varig kvalitet. Løsninger der ikke forstås og finder anvendelse er dårlige løsninger, uanset om de ser smarte ud på en tegning. Og netop derfor er de tegninger og modeller, der skabes på fri hånd ved bordet, i dialogprocessen, nok så vigtige som de fine præsentationstegninger.

Byggesystemet er også anvendt i et forslag til et svane-mærket (økologisk) hus de to har tegnet. De beskriver arbejdet med sunde materialer og energi-rigtige løsninger som en positiv proces, der gav dem mulighed for at udvikle de ideer de har arbejdet med tidligere. Samtidig er det et meget elegant hus, der formmæssigt har udgangspunkt i et klassisk modernistisk sprog. Det lange smalle hovedrum vækker mindelser om Villa Malaparte eller arbejder af Mallet-Stevens, mens det kakkelbeklædte ydre både associerer til en typisk 'Weissenhof' bygning, og overrasker ved det anderledes materialevalg.

Heldigvis er arkitekterne midt i flere byggeprocesser. Dels en radikal ombygning af en villa i Ordrup nord for København, dels flere arbejder for det svenske modefirma J. Lindeberg. Modeopgavernes hurtige og flygtige karakter giver en mulighed for at afprøve ideer, der senere kan udvikles til mere permanente løsninger, og her kommer parrets glæde ved materialerne og byggeprocessen til udtryk i mange fine detaljer.

Villa-ombygningen bliver meget interessant at følge. Her bliver en lille og beskedne bungalow forvandlet til en nutidig familiebolig med store rumlige kvaliteter. Husets organisation bliver vendt om, så køkkenet, der i nutidslivet er et samlingspunkt, får rum og sol. Igen er der en tydelig fascination af det lange smalle og ensidigt belyste rum. Samtidig skabes en smuk dobbelthøj hall, der kan fungere som mødested og omdrejningspunkt i et livligt moderne familieliv. Og endelig bliver bygningens ydre udtryk helt forvandlet, fra et lidt trist lavt hus i gule mursten til en fin funkis-inspireret og pudset komposition. Alt med stor indlevelse i familiens dagligdag og behov.



Dette er så en billede tekst der skal stå på højkant.  
Teksten skal nok ikke være mere en 3 linier

Dette er så en billede tekst der skal stå på højkant.  
Teksten skal nok ikke være mere en 3 linier